

The Apex591 is a high quality, high sensitivity, wide range unidirectional condenser microphone designed for studio or stage. It is the ideal choice for any recording or live sound reinforcement application where a tight cardioid pickup pattern is needed to isolate and capture a high quality sound source, while reducing unwanted background noise and providing low feedback potential.

Built for virtually any audio application (including field recording) the rugged Apex591 will operate with either phantom power delivered from a console or preamp, or from an internal 9-volt battery when phantom power is not readily available.

## Integrated Pad & Roll-Off Switches

A recessed three position pad switch (0, -10dB, -20dB) is located in the battery compartment (above the battery box, under the battery cover) ensuring the pad switch is not inadvertently reset when the microphone is slipped in and out of the microphone clip.

Use the pad to reduce the microphone's input level when close miking high sound pressure sources like brass and woodwind instruments or when using the Apex591 on drums or percussion instruments as required.

The easily accessible recessed low-frequency roll-off switch (which doubles as the microphone's power switch) allows the user to reduce low frequency 'clutter' in the audio signal at the source, making for cleaner recorded tracks with increased presence and definition. Put this switch in the off position to preserve battery life when the Apex591 is not in use.

### Applications:

Ideal for use on drum kits, percussion instruments and hi hats, or for overhead on drum kits. The Apex591 also excels when used on acoustic guitars, stringed instruments, acoustic pianos, brass or woodwind instruments.

## Features

- Rugged Zinc Die-cast Housing
- Operates With Phantom Power or 9-volt Battery
- Switchable Three Position Pad (0, -10dB, -20dB)
- Switchable 80Hz High Pass Filter
- Extremely Low Self-Noise
- Package Includes Nylon Carry Bag, Deluxe Microphone Clip

## Specifications

Polar pattern:	Cardioid
Capsule:	16mm Back Electret Condenser
Sensitivity:	42dB $\pm$ 3dB re 1V/Pa @ 1kHz
Frequency Response:	40Hz ~ 20kHz
Impedance:	200 Ohms
Max. SPL	142dB (@ 1kHz, 1% THD into 1k Ohm load)
Equivalent Noise	21dB SPL (a - weighted per IEC651)
Switches:	High Pass Filter (-12dB/Octave @ 80Hz) Three Position Pad (0, -10dB, -20dB)
Connection:	Standard 3-pin XLR-M
Dimensions (in):	8.94 x 1.32
Dimensions (mm):	227 x 33.5
Net Weight (oz/g):	17.3 / 490g



# Apex591

## Manuel du Propriétaire

L'Apex591 est un microphone condensateur unidirectionnel à large gamme de haute qualité et de haute sensibilité conçu pour le studio ou sur scène. Il est le choix idéal pour un enregistrement ou une demande de sonorisation live où un diagramme polaire étanche cardioïde est nécessaire pour isoler et capturer une source sonore de haute qualité, tout en réduisant les bruits de fond indésirables et offrant un potentiel de feedback faible.

Construit pour pratiquement n'importe quel application audio (y compris l'enregistrement sur le champ) l'Apex591 robuste peut fonctionner avec une alimentation fantôme livrée à partir d'une console ou un préampli, ou à partir d'une batterie interne de 9 volts dans le cas où une alimentation fantôme n'est pas disponible.

### Pad Intégré et Commutateurs Roll-Off

Commutateur à 3 positions encastré (0, -10dB, 20dB) est situé dans le compartiment à piles au dessus du boîtier de la batterie, sous le couvercle de la batterie pour assuré que le commutateur pad n'est pas involontairement réinitialisé lorsqu'on entre et sort le microphone de la pince à micro.

Utilisez le pad pour réduire le niveau d'entrée du microphone lors de la prise de son à proximité des sources de haute pression acoustique comme des instruments à vent et cuivres ou lorsque vous utilisez l'Apex591 sur des tambours ou des instruments de percussion au besion.

Une facilité d'accès du roll-off à basse-fréquence encastré (qui sert également comme commutateur d'alimentation du microphone) permet à l'utilisateur de réduire le désordre de basse-fréquence dans le signal d'audio à la source, qui rend les pistes enregistrées plus propre avec augmentation de présence et définition. Mettez ce commutateur en position d'arrêt pour préserver la vie de la batterie lorsqu'il n'est plus utilisé.

#### Applications:

Idéal pour une utilisation sur les kits de batterie, percussions et hi hats, ou pour les overheads sur les kits de batterie. L'Apex591 excel également lorsqu'il est utilisé avec les guitares acoustiques, instruments à cordes, pianos acoustiques, cuivres ou bois.

### Caractéristiques

- Encaissement Robuste en Zinc d'Aluminum Moulé
- Fonctionne avec Alimentation Fantôme ou Pile 9-volt
- Pad à Trois Positions Commutable (0, -10dB, -20dB)
- Filtre Passe-Haut 80Hz Commutable
- Bruit Propre Extrêmement Bas
- Sac de Transport en Nylon et Pince Deluxe pour Microphone Inclus

### Spécifications

Dessin Polaire:	Cardioïde
Capsule:	Condensateur d'Électret Arrière 16mm
Sensibilité:	42dB+/-3dB re 1V/Pa @ 1kHz
Réponse en Fréquence:	40Hz ~ 20kHz
Impédance:	200 Ohms
SPL Maximum:	142dB (@ 1kHz, 1% THD en 1k Ohm load)
Bruit Équivalent:	21dB SPL (A - weighted per IEC651)
Commutateurs:	Filtre Passe-Haut (-12dB/Octave @ 80Hz) Pad à Trois Positions (0, -10dB, -20dB)
Connexion:	3-broches XLR-M Standard
Dimensions (pouces):	8.94 x 1.32
Dimensions (mm):	227 x 33.5
Poids (oz/g):	17.3 / 490g

